

Управление культуры Администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано» (8/9 лет)

**Предметная область**  
**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**  
**ПО. 01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Сыктывкар, 2013

Обсуждено и принято:  
Методический совет  
МАОУДОД «СДМХШ»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2013 года

Утверждаю:  
Директор МАОУДОД «СДМХШ»  
О.В. Вяхирева  
«30» августа 2013 года



**Разработчики** – Горчакова В.И., заведующая вокально-хоровым отделом, Королева Н.А., преподаватель МАОУДОД «Сыктывкарская детская музыкально - хоровая школа».

**Рецензент** - Суровцева Н.В., председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование», преподаватель ГПОУ РК КИРК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Структура репертуара;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

### **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список обязательной нотной литературы*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### *1.2 Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

*1.3 Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения / класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

*Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Максимальное количество часов в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
--	-----	-----	-----	---	---	---	---	---

Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477							
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	131,5							

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая и мелкогрупповая.

Таблица 3

Разновидность группы	Количественный состав группы
групповой	группа, численность которой превышает 11 человек
Мелкогрупповой	группа, численность которой варьируется в пределах от 4 до 10 человек

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 классы

старший хор: 4-8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах.

#### ***1.5 Виды аудиторных работ:***

- урок;
- репетиции;
- сводные репетиции.

#### ***1.6 Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:**

- воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

**Задачи:**

1. Формирование вокально - хоровых навыков (певческая установка, дыхание, дикция, звуковедение, ансамбль, строй);
2. Формирование устойчивого интереса к искусству;
3. формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
4. Формирование опыта творческой деятельности;
5. Способствование творческой самореализации обучающихся посредством хорового исполнительства;
6. Выработка личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
7. Выявление одаренных детей в области искусства;

8. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.7 Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.8 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Таблица 4

Метод	Краткая характеристика
метод рассказа	метод предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения
метод беседы.	Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
метод показа.	Согласно этому методу обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии в исполнении преподавателя или более сильного ученика
метод сравнения.	Согласно этому методу обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками
метод подражания	обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, преподавателю)
метод эмоциональной драматургии	обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
Метод повтора	согласно этому методу закрепляется пройденный материал.

Метод анализа	обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения
---------------	--

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя описание материально-технических условий:

- просторный хоровой класс;
- достаточное количество посадочных мест со ступенчатой системой расстановки стульев (или подставки для хора);
- рояль или фортепиано;
- дирижерский пульт;
- наличие места для хранения хоровых партитур;
- концертный класс (может использоваться хоровой класс).

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Хор 1 класса

Таблица 5

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	3	1	2
Упражнения для дыхания	3	0,5	2,5
<b>Звукообразование и дикция</b>			
Формирование гласных	3	0,5	2,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	2	0,5	1,5
Скороговорки	1	0,3	0,7
<b>Вокально – хоровые навыки</b>			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
<b>Строй и ансамбль</b>			
Работа над ритмом	1	0,5	0,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
<b>Работа над формированием исполнительских навыков</b>			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Динамика	2	0,5	1,5
<b>Итого часов:</b>	<b>32</b>	<b>7,8</b>	<b>24,2</b>

**Хор 2 - 4 классов**

Таблица 6

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	1	0,5	0,5
Упражнения для дыхания	1	0,5	0,5
<b>Звукообразование и дикция</b>			
Формирование гласных	1	0,5	0,5
Атака звука	2	0,5	1,5
Пение нон легато	2	0,5	1,5
Пение легато	1	0,5	0,5
Дикционные навыки	2	0,5	1,5
Скороговорки	1	0,3	0,7
<b>Вокально – хоровые навыки</b>			
Распевки	3	0,5	2,5
Работа над двухголосным пением	3	0,5	2,5
Унисон	3	0,5	2,5
Пение с сопровождением	4	0,5	3,5
<b>Строй и ансамбль</b>			
Ритмический ансамбль	2	0,5	1,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
<b>Работа над формированием исполнительских навыков</b>			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Динамика	2	0,5	1,5
<b>Итого часов:</b>	<b>33</b>	<b>8,3</b>	<b>24,7</b>

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>Формирование певческих навыков</b>			
Певческая установка	1	0,5	0,5
Певческое дыхание	1	0,5	0,5
Цепное дыхание	3	0,5	2,5
<b>Звукообразование и дикция</b>			
Формирование гласных	1	0,5	0,5
Филировка звука	3	0,5	2,5
Дикционные навыки	1	0,5	0,5
Приемы звуковедения	3	0,5	2,5
<b>Вокально – хоровые навыки</b>			
Распевки	3	0,5	2,5
Унисон	4,5	0,5	4
Трехголосное пение	6	0,5	5,5
Двухголосное пение	5	0,5	4,5
<b>Строй и ансамбль</b>			
Ритмический ансамбль	2	0,5	1,5
Гармонический строй	4	0,5	3,5
Мелодический строй	4	0,5	3,5
Динамический ансамбль	2	0,5	1,5
<b>Работа над формированием исполнительских навыков</b>			
Анализ исполняемого произведения	2	0,5	1,5
Темп	2	0,5	1,5
Динамика	2	0,5	1,5
<b>Итого часов:</b>	<b>49,5</b>	<b>9</b>	<b>40,5</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Структура репертуара

В основе содержания предмета «Хоровой класс» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в музыкальной школе.

Принципы:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

В структуру репертуара входят:

1. русские народные песни;
2. песни народа коми;
3. классические произведения зарубежных композиторов;
4. классические произведения русских композиторов;

5. произведения современных композиторов;  
произведения коми композиторов.

### **3.2 Требования по годам (этапам) обучения**

#### **Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

#### **Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.  
Осмысленное артистическое исполнение программы.
6. Понятия куплет, фраза, мотив.

#### **Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

### **Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура

3. Продолжение работы над интонированием. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения.

5. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых

используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

### **Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

3. Совершенствование ансамбля и строя.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

### **Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием.

4. Навыки работы над произведением в целом. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста.

В течение учебного года планируется участие в концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 8 – 10; средний хор – 10 – 12.

### ***Примерный репертуарный список хора 1 класса***

#### **1 класс**

#### **Произведения русских композиторов**

Калинников В. «Весна»; «Тень-тень»; «Киска»

Кюи Ц. «Майский день»; «Белка»

Лядов А. «Колыбельная»; «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик»; «Осень» (обр. С. Благообразова); «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова); «Весна».

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»; «Весною»; «Край родной»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

### **Русские народные песни**

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)

«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)

«Сидит дрема» (обр. А. Лядова)

«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)

«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)

«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)

«Перед весной» (обр. П. Чайковского)

«Блины» (обр. А. Абрамского)

«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)

«Зайнышка по синичкам» (обр. А. Абрамского)

«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)

## Произведения современных композиторов

Александров А. «Ласточки»

Бойко Р. «Улетели журавли»

Герчик В. «Праздничное солнышко»; «Капризный бычок»; «Весенний лес».

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»;

Жубинская В. «Чудак»; «Песенка»;

Иорданский М. «Утка — пестрая грудка»;

Корганов Т. «Снежки»; «Не задавите машину»; «Колокольчик»;

Парцхаладзе М. «Наш край»; «Весна»; «Кукла»; «Конь вороной»;

Пахмутова А. «Кто пасется па лугу?»;

Песков А. «Пробуждальная песня»

### Формы контроля

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию во втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

### Структура программы контрольного урока:

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

В результате изучения предмета «Хоровой класс» к концу учебного года обучающийся в 1 классе должен:

Таблица 8

Требования	Составляющие к требованиям
<b>Знать / понимать</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. особенности и возможности певческого голоса;</li><li>2. гигиена и охрана голосового аппарата;</li><li>3. певческая установка;</li><li>4. понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;</li><li>5. основы музыкальной грамоты;</li><li>6. простейшие хоровые термины;</li><li>7. нюансы: p, f</li></ol>
<b>уметь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. правильно дышать: делать спокойный короткий вдох, не поднимая плеч; долгий выдох.</li><li>2. петь короткие фразы на одном дыхании;</li><li>3. в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li></ol>

	4. петь без напряжения, форсирования
<b>иметь навык</b>	1. пения сидя и стоя; 2. исполнения одноголосных мелодий в унисон; 3. певческого дыхания; 4. исполнения в штрихе leg.
<b>Иметь личностные качества</b>	К концу года дети должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку; уметь исполнять одноголосные хоровые песни выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

### Примерный репертуарный список хора 2 – 3 классов

#### Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Призыв весны»; «Дон-дон» (прибаутки); «Маки-маковочки»(игровая)

#### Произведения зарубежных композиторов

Гайдн Й. «Пастух»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Цветы»; «Детские игры»

Шуман Р. «Домик у моря»

#### Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. «Наша песенка»

Генков Г. «Добрый ветер»

Гурник И. «Утром не спится»; «Игра в цветы»

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. «Осень»

Ковачев Х. «Петя — ученик»

Лоранд И. «Песенка капли»

Сокоор М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова).

Швен К. «Песня о мосте»

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

#### Русские народные песни

«Комарочек» (обр. А. Абрамского)

«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)

«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)  
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)  
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)  
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)  
«Прялица» (обр. А. Абрамского)  
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)  
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)  
«Узник» (обр. Н. Будашкина)  
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)  
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)  
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)  
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)  
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

### **Песни народов мира**

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)  
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)  
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)  
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)  
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)  
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)  
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

### **Песни композиторов двадцатого века**

Попатенко Т. «Знакомый дом»; «Веселый гопачек»;  
Птичкин Е. «Это будет здорово»  
Слонов Ю. «Скворушка»  
Стемпневский С. «Ручеек»  
Туликов С. «Пятнадцать сестёр»  
Жарковский Е. «Веселая дорожка»  
Жилинский А. «С удочкой»  
Кабалевский Д. «Весенние подснежники»  
Коваль М. «Песенка веселых козлят»  
Локтев В. «Родная страна»  
Львов-Компанеец Д. «Без спорта нам нельзя»  
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Шаинский В. «По секрету всему свету»

Чичков Ю. «Песня о дружбе»

### **Формы контроля**

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию во втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

### **Структура программы контрольного урока:**

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

**В результате изучения предмета «Хоровой класс» к концу учебного года обучающийся во 2 - 3 классе должен:**

Таблица 9

Обучающийся должен	Составляющие к требованиям
<b>Знать/понимать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Певческую установку, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;</li><li>- основные способы звуковедения</li><li>- гласные и согласные, их роль в пении;</li><li>- взаимоотношение гласных и согласных в пении;</li><li>- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;</li><li>- различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном) и уметь владеть ими.</li><li>- способы формирования гласных в пении;</li><li>- нюансы: mf, mp, p, f</li><li>- различные виды динамики;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильно брать дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</li><li>- владеть сменой дыхания в процессе пения;</li><li>- гибко откликаться на жест дирижера;</li><li>- владеть чёткой артикуляцией</li><li>- чисто интонировать мелодию</li><li>- создать художественный образ при исполнении музыкального произведения</li><li>- держать свою партию в двухголосных произведениях</li></ul>
<b>Иметь навык:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пения двухголосных произведений с сопровождением</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выработки унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;</li> <li>- Соблюдения динамической ровности при произношении текста;</li> <li>- понимания дирижёрского жеста;</li> </ul>
<b>Иметь личностные качества</b>	Уважение друг к другу, стремление к общим высоким результатам коллектива.

## Примерный репертуарный список старшего хора

### Произведения русских композиторов

- Аренский А. «Цветики, цветочки»
- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»).
- Гречанинов А. «Стучит, бренчит».
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины».
- Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
- Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»
- Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
- Рахманинов С. «Слава народу»
- Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
- Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)

### Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. «Жизнь хороша»; «Иди всегда вперед»
- Бетховен Л. «Счастливый человек»; «Весною» (перелож. В. Попова). «Весенний призыв»;
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина); «Холодные горы».
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Дворжак А. «Детская песня»; «Славянские напевы»
- Лист Ф. «Веселые игры»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Монтеверди К. «Песня ветра»
- Моцарт В. «Цветы» (обр. В. Попова); «Летний вечер»

### **Произведения современных зарубежных композиторов**

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»

Паскану (Румыния) «В этой песне радость»

Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится».

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

### **Русские народные песни**

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)

«Ванюша мой» (обр. В. Попова)

«Во лужях» (обр. В. Попова)

«Дрема» (обр. В. Попова)

«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)

«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)

«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)

«Колыбельная» (обр. А. Лядова)

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

### **Произведения композиторов двадцатого века**

Гладков Г. «Песня друзей»

Озолинь Я. «Кукушонок-помощник»

Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»

Хренников Т. «Колыбельная»  
Хромушин О. «Сколько нас?»  
Абрамский А. «Вечер»  
Герчик В. «В день Победы»; «Родина»  
Долуханян А. «Ты у нас одна»  
Дунаевский И. «Пути-дороги»  
Крылатов Е. «Ласточка»  
Лагидзе Р. «Весенняя песня»  
Шебалин В. «Незабудка»  
Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)  
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»  
Парцхаладзе М. «Весна»  
Пахмутова А. «Утро, здравствуй».  
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)

#### **Произведения коми композиторов**

Герцман М.	Ангельская песня Играют мальчики в войну Мне снится конница Солнце в ладонях детей Песенка друзей Песенка о нотках Печальная песня Радуга Родина	
Горчаков А.	Мамъясыд сэтшомось найо Парма ель	
Гущин В.	Зиль-зэль Пролог из оперы «Куратов» Рытья шу кадо	Носков С.
Перепелица Я.	Клянёмся тебе, музыка	
Уляшов А.	Коми му	
Цыганков В.	Картинг	
Чисталёв П.	Песенка о Сыктывкаре Приезжайте в Сыктывкар	
Чувьюрова Л.	Ловья ва Состом ёль Тупи-тап Пельсь	
Времена года - коми народная песня		
Добром же пе козоэс – коми народная песня		

Катша, катша – коми народная песня

*\*Репертуарные списки рекомендуется обновлять и пополнять новыми хоровыми произведениями.*

### **Формы контроля**

За год хоровой коллектив проходит промежуточную аттестацию во втором полугодии. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольный урок может проводиться в форме концертного выступления.

### **Структура программы контрольного урока:**

Исполнение перед комиссией (перед публикой) двух разнохарактерных произведений. Оценка при прохождении промежуточной аттестации выставляется с учётом посещаемости обучающимся предмета «Хоровой класс» в течение учебного года, текущих оценок, работы на уроке.

В результате изучения предмета «Хоровой класс » к концу учебного года обучающийся в 5-8 классе должен в полной мере соответствовать Федеральным государственным требованиям, а именно:

Таблица 10

Обучающийся должен	Составляющие к требованиям
<b>Знать/понимать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li><li>- Профессиональные термины</li><li>- Художественно-исполнительских возможности хорового коллектива;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах</li><li>- Сохранять дикционную активность при нюансах р;</li><li>- Самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;</li><li>- Создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li><li>- Грамотно читать текст по партиям и партитурам;</li><li>- Разбирать произведение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li><li>- Проводить анализ словесного текста и его содержания;</li><li>- Определять форму; фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания;</li></ul>
<b>Иметь навык:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Пения трехголосия;</li><li>- Коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>- Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> <li>- Чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;</li> <li>- Публичных выступлений в составе хорового коллектива.</li> </ul>
<p><b>Иметь личностные качества</b></p>	<p>у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как усидчивость, выносливость, ответственность.</p>

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в концертно - массовых мероприятиях.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего, среднего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная аттестация*.

Формы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- посещение.

Формы промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- контрольный урок в конце второго полугодия;
- тематический концерт;
- концерт для родителей

Форма контроля для перехода в средний хор.

При переходе обучающихся из младшего хора в средний, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого обучающегося на данном этапе. К моменту перехода обучающегося из младшего в средний хор преподаватель должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Овладение певческим дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Форма контроля для перехода в средний хор.

При переходе обучающихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность обучающегося петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.

- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3.Умение петь двухголосные произведения.
- 4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и non legato.
- 6.Развитая певческая дикция.
- 7.Расширение диапазона голоса.

### 5.2 Критерии оценок

А) Критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся

**Критерии оценок:** исполнение произведений наизусть

Таблица 11

Балл	Характеристика качества балла
Отлично	- чистое интонирование своей партии; - чистое интонирование своей партии в ансамбле; - выразительность исполнения (соблюдение динамических оттенков, штрихов звуковедения, если таковые имеются).
Хорошо	- владение своей партией с малой помощью преподавателя или сильного обучающегося, или дублирования партии с помощью аккомпанемента.
Удовлетворительно	- неуверенное знание своей партии; - невыразительное исполнение.
Неудовлетворительно	незнание своей партии;

**Критерии оценок:** сольфеджирование хоровой партитуры (сдается по нотам)

Таблица 12

Балл	Характеристика качества балла
Отлично	- чистое интонирование своей партии с названием всех имеющихся знаков тональности (диез, бемоль, бекар) в едином темпе.
Хорошо	- уверенное интонирование своей партии с минимальными ошибками (пропуск знаков, темповые изменение, например замедление темпа).
Удовлетворительно	- неуверенное интонирование своей партии;
Неудовлетворительно	незнание партии;

Б) Критерии оценок по итогам исполнения программы при переводном зачете, итоговом академическом прослушивании

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

**знание:**

1. профессиональной терминологии;
2. начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;

3. художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

**умение:**

1. передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
2. воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

**навыки:**

1. практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
2. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям

различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### ***6.3 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

## **VII. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

Дидактическое обеспечение предмета «Хоровой класс» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в МАОУДОД «СДМХШ», личной библиотеки преподавателей и в сети Интернет).

### ***7.1 Список обязательной нотной литературы***

#### ***Младшие классы***

1. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1;
2. Науменко Г. «Веселая мозаика» песни и хоры в сопровождении фортепиано;
3. Микушев А., Чисталев П. «Коми народные песни» Том 1;

#### ***Старшие классы***

1. Смирнов Д. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров»;
2. Микушев А., Чисталев П. Коми народные песни. Том 2;
3. Микушев А., Чисталев П., Рочев Ю. Коми народные песни. Том 3;
4. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2;

### ***7.2 Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

***7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.***

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения